

# MISSA SOLEMNIS

in honorem Sancti Michaelis Archangeli.

## PARTITURA

### Kyrie

P. G. Braun

**Moderato**

Cantus Altus

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

Organum

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

son, e-le-i-son. **Andantino Soli** Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-

son, e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son. 20 Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son.

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son.

**Con moto** **Tutti** Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-



30 le - i - son, *a tempo* - a - e - le - son, *mol* le i - 36 son.  
le - i - son, *a tempo* - a - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son.

## Gloria

*Andante con moto*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te Be-ne-

10 *p* di-ci-mus te, Ad-o-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.  
di-ci-mus te, Ad-o-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

*Più lento* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi *Con moto* pro-pter ma-gnam glo-ri-am,  
pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter

ma-gnam glo-ri-am tu-am De-o mi-se-re-re De-us, Rex coe-li et ter-rae,



40 *Piu lento*

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Pi - li u - ni - ge - ni - te Je - su.

*a tempo* *rit.*

Je - su Chri - ste. De - mi - ne De - us, A - gens De - i Pi - li - us Pa - tris.

60 *Moderato* *Soli*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

60 *Poco piu mosso* *Tutti*

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

70

su - sci - pe A qui se - des ad - de - xte - ram

pe - de pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad - de - xte - ram Pa -



Pa - tris, *Sostenuto* mi - se - re - re <sup>80</sup> no - bis, *pp*  
 - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

**Tempo I** tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su  
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus Je - su, Je - su

<sup>90</sup> Chri - ste, *Andantino* Cum san - cto Spl - ri - tu  
 Chri - ste, Cum san - cto Spl - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa -

<sup>100</sup> cum san - cto Spl - ri - tu  
 tris, *mf* cum san - cto Spl - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, *ff*

A - men, a - men, *rit.* <sup>110</sup>  
 a - men, a - men, a - men, a - men.



## Credo

Moderato assai

vi - si - bi - li - um o - mni - um  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - ra  
 10  
 ia - vi - si - bi - li - um et in o - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum Fi - li - um  
 20  
 De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 lu - men de lu - mi - ne,  
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -  
 30  
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta



40

sunt. et pro-pter no-stram sa lu-tem

qui pro-pter nos ho-mi-nes de-scen-dit, de-scen-

de-er-rit lis 60 **Adagio espressivo** Et in-car-

dit, de-scen-dit de-er-lis. Soli *pp*

na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-

60 mo, et ho-mo fa-ctus est. **Moderato**

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis Soli

70

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.



## Vivo

*f Tutti*

80

Et re-sur-ra-cti-ber-ti-a-di-e se-cun-dum Scri-pu-ras et a-

scen-dit in oer-lum se-det ad de-xte-ram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

## Andante moderato

100

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-ca-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-



**Tempo I** 120

ca - tur qui lo - cu - tus est — per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma. **Lento**

sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -

130 *mf a tempo*

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

**Con moto** 140

rum *mf* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et

160 *rit.* 155

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, a - men, a - men.



## Sanctus

**Maestoso**

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

*p* *pp* *p* *mf* *f*

**Con moto marcato**

10 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

20 ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a.

**animato**

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

30 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

39 ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*rit.*



# Benedictus

Andante religioso

**Andante religioso**

*Soli*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*10*

*mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

*20*

*Tutti* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

*animato*

*30*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

*38*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, rit

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



## Agnus Dei

Larghetto

Soli

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* mi - se - re - re no - bis.  
*mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* mi - se - re - re no - bis.  
*mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.



**Più mosso**

A - gnus De - i qui  
A - gnus De - i qui tol - lis pec -

**Moderato**

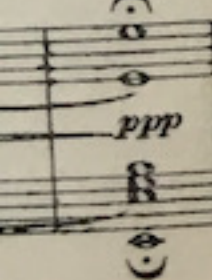
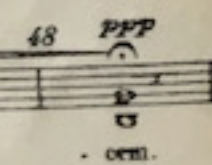
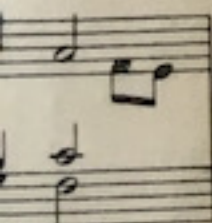
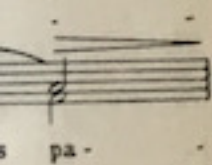
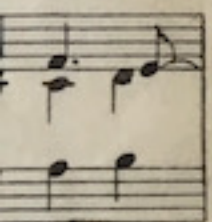
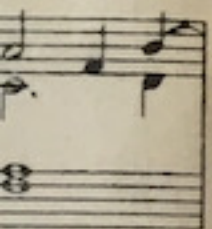
tol - lis Do - na no - bis pa -  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

cem, 40 do - na no - bis pa -  
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, 48 *ppp*  
cem, do - na no - bis pa - . o - na, no - bis pa - . cem.



qui  
dol - ita pec -





## MÚSICAS DA EDITORA "LAR CATÓLICO"

Caixa Postal, 160 — Juiz de Fora — MG.

J. B. Lehmann	
Método de Harmônio .....	300,00
J. B. Lehmann	
Órgão Festivo .....	250,00
J. B. Lehmann	
Novo mês de Maria .....	150,00
J. B. Lehmann	
Ladainha do Coração de Jesus.....	40,00
J. Braun	
Motetes Sacros .....	70,00
J. Braun	
Ave Maria (2 vozes harmônio e violino) .....	20,00
J. Braun	
Missa Nossa Senhora do Rosário (2 vozes)	
Partitura .....	100,00
Vozes (2 juntas) .....	20,00
Wisniewski	
Missa Nossa Senhora de Fátima (3 vozes)	
Partitura .....	100,00
Vozes (3 juntas) .....	20,00
J. B. Lehmann	
Antologia (250 peças para harmônio) .....	250,00
J. B. Lehmann	
Harpa de São (partitura) no prelo	
Parte de canto:	
Brochura .....	90,00
Encadernada .....	120,00
Só textos .....	40,00
J. B. Lehmann	
Missa "Divino Salvador" (2 vozes) .....	50,00
J. Braun	
Lembra-Vos (3 vozes, harmônio e violino) .....	50,00
J. Braun	
Missa Santa Teresinha (2 vozes)	
Partitura .....	50,00
Vozes .....	20,00
J. B. Lehmann	
Te Deum (2 vozes)	
Partitura .....	100,00
Partes .....	15,00

### PEÇA SEMPRE POR REEMBOLSO

Não mande dinheiro. Peça a mercadoria e pague na hora de receber a encomenda.